

Cultura breedplaats voor nieuwe initiatieven en talent

Drieëndertig miljoen gulden voor het gebouw en zes miljoen voor de inrichting. Het resultaat: Cultura, een veelzijdig cultureel centrum in hartje Ede. Een complex met ruim negenduizend vierkante meter ruimte voor kunst en cultuur. "Wie nu nog zegt dat er niets te doen is in Ede, vertelt onzin", zegt artistiek directeur Daan Overeem (53) van de Stichting Kunst en Cultuur.



Directeur Daan Overeem in de theaterzaal. Foto: John Veerman

Hij noemt Cultura 'redelijk uniek' voor Nederland. De hoofdbibliotheek, een centrum voor de kunsten, een muziek- en danscentrum, de kunsttuin, een cultuurinformatiepunt, een theaterzaal en een dans- en dramastudio zijn onder één dak gevestigd. Binnenkort komt daar nog een theatercafé bij.

De doelstellingen zijn ambitieus. Cultura moet het culturele leven in Ede een krachtige impuls geven en een breedplaats worden van nieuwe initiatieven. Toch heeft de kunsttempel alleen een middelgrote theaterzaal, zonder orkestbak en toneeltoeren. "Er kan veel, maar niet alles", erkent Overeem. Hij rouwt er niet om. "Een multifunctionele zaal is een hele goede investering, gezien het veranderende gedrag van publiek en theatermakers. Voor grotere producties kunnen Edenaren naar De Reehorst, ook in Ede, of bijvoorbeeld naar De Lampegiet in Veenendaal. De Lampegiet lijkt ver, maar de afstand van Amsterdam-Noord naar Carré is groter." De artistiek directeur werkt voor de Stichting Kunst en Cultuur. Die houdt zich bezig met het promoten van kunst en cultuur in de



Dierk van Kesteren

gemeente Ede. Overeem: "Cultura is mij net zo lief als alle andere podia in de gemeente. De afstemming van programma's is belangrijk, ook met theaters in de regio." Cultura heeft een grote toegevoegde waarde, vindt Overeem. "Het is de ontmoetingsplek van

beeldende kunst, muziek, literatuur, dans en theater. Er is ook ruimte voor experimenten. Cultura mag een tikkeltje eigenwijs zijn. We steken af en toe onze nek uit." Een voorbeeld is het evenement 'Maximaal Argentinië' op 2 februari, de trouwdag van Willem-Alexander en Máxima. "Ik heb dat brutaalweg in het programmaboekje gezet. We maken er een groot feest van samen met het oranjecomité en de ondernemersvereniging in het centrum van Ede. Een Argentijnse hand is al vastgelegd." Overeem moet omgaan met een imago van Ede, waar volgens buitenstaanders

link: Een witte wenteltrap onder een 'sterrenhemel' in Cultura.

Het opvallende exterieur van Cultura, ontworpen door architect Kees Sparjers.

alleen zangkoren en muziekverenigingen zouden floreren. "Ik ben ervan overtuigd dat er meer in Ede kan dan iedereen denkt", pareert hij. "Een voorstelling van Arie & Silvester was als eerste uitverkocht. Terwijl ik dacht: 'Oei, kan dat wel in Ede?' Die twee heren hebben een pittig taalgebruik. En een kindervoorstelling op zondagmiddag wordt hartstikke druk bezocht."

Hij is trots op de theaterzaal, die plaats biedt aan twee- tot vierhonderd mensen. "De akoestiek is geweldig. 'Van internationale allure', zei violist Herman Krebbers. Ook het Sjostakovitsj Kwartet was lovend. Er is geen podium, maar een vlakke vloer. Bezoekers kunnen vanaf de zitplaatsen zo naar de artiesten lopen en meedansen. Bij optredens van Laura Pygi en Barrelhouse zag je dat al gebeuren. Ik vond het super."

Met de komst van Cultura is Ede begonnen aan een culturele inhaalslag, stelt Overeem. "Alleen al het podiumaanbod is dit seizoen met honderd voorstellingen toegenomen. Welke plaats doet ons dat na. Het antwoord is nu aan de Edenaren."



John Veerman