

The making of the Meervaart

Osdorp en de Westelijke Tuinsteden, in het westen van Amsterdam, zijn al enige jaren het toneel van renovaties, nieuwbouw en herinrichting van de openbare stedelijke ruimte. De vernieuwing van het Osdorpplein - het centrale winkelplein - en het daaraan gelegen culturele complex de Meervaart vormt het sluitstuk van deze ingrijpende stedelijke operatie.



Als belangrijke toegevoegde waarde van een vitaal stadsdeel is ook de Meervaart grondig onder handen genomen. De Meervaart fungeert al sinds de jaren '70 als theater, cultureel centrum, filmhuis, bibliotheek, muziekschool, uitgaansgelegenheid (theatercafé) en vergader- en congrescentrum. Het is vermaard om zijn festivals ('Rondje Sloterpas', 'Cinekid', 'Het Meervaart Vertelfestival' en 'Kunstbende') en om de landelijke bekende blues- en jazz-concerten. Verder heeft het theater een brede programmering, waar zowel de doorgewinterde cultuurliefhebber als de leden van de lokale bridgeclub graag naar toe komen. Functies die ook voor de nieuwe Meervaart behouden dienen te blijven.

Programma van eisen

'De plannen voor de verbouwing van de Meervaart dateren al uit de begin jaren negen-

tig,' vertelt Kees Spanjers van architectenbureau BV Zaanen Spanjers CS. 'Toen lagen er twee bouwplannen. Een goedkope variant van 5 miljoen en een iets duurere variant van 8 miljoen gulden. Een bedrag dat onvoldoende was om alle wensen te vervullen. Enkele eisen waren bijvoorbeeld een grotere theaterzaal met een capaciteit van ruim 800 stoelen, een kleine makke vloerzaal, en een moderne theatertechnische installatie. Uiteindelijk is er na een lange strijd, een bedrag van 20 miljoen beschikbaar gekomen. Het Stadsdeel Osdorp en de Meervaart hebben daarvan het grootste deel voor hun rekening genomen. Een gedeelte van het geld heeft de Meervaart verkregen uit de verkoop van een aantal winkelunits aan ING Vastgoed. Zij zijn ook door de gemeente ingeschakeld om het project turn-key uit te voeren. Verder is een beroep gedaan op fondsen, het bedrijfsleven en particulieren. Met die 20 miljoen is de Meervaart ingrijpend verbouwd. Het gebouw is bijna tot de grond toe afgebroken,

alleen de betonnen constructie is blijven staan. Als het aan Kees Spanjers had gelegen was de Meervaart helemaal gesloopt en totaal nieuw gebouwd. Door gebruik te maken van de bestaande betonnen constructie, spaarde men een bedrag uit van anderhalf miljoen. Op basis van de bestaande constructie heeft Kees Spanjers een ontwerp gemaakt. Het was zeker niet gemakkelijk. De oude Meervaart was nogal een gesloten gebouw met een dwingende structuur. In mijn ontwerp heb ik getracht het gebouw een open, heldere structuur te geven, waarin rekening is gehouden met het multifunctionele karakter van het nieuwe theater.' Zo heeft de grote zaal een komvormige inschuifbare tribune, die op twee manieren kan worden opgesteld, een opstelling waarbij de tribune vlak oploopt en een opstelling waarbij de tribune stijl oploopt tot het balkon. Jezet Seating, de leverancier van de tribunes, heeft daar een speciale constructie voor gemaakt. Verder heeft de grote zaal een groter podium,

dat de Meervaart geschikt maakt voor groot-schalige musicals en popconcerten. Voor groot-schalige evenementen kan de achterwand in de zaal ingeschoven worden en biedt de combinatie grote zaal en foyer ruimte aan ca. 2000 personen. Deze grote foyer vormt samen met het theatercafé de belangrijkste publieksruimte. Een multifunctionele ontvangstruimte en door middel van schuifwanden zowel open naar de grote zaal als naar de entree.

Akoestiek

De grote zaal van de Meervaart zal gebruikt worden voor een breed aanbod van theater en muziek. De akoestiek van de zaal is afgestemd op muziektheater. Er zit geen variabele akoestiek in. Aan het plafond zijn klankkaatsers aangebracht, die tevens dienst doen als zaalplafond. In de toneeltoren zijn geen extra afstoppen aangebracht voor het geluid. Het podium is uitgerust met de normale afstoppen. De ruim 22 meter hoge en brede toneeltoren is voorzien van de modernste technische snufjes zoals een volledig computergestuurde trekwand met 42 elektrische trekken, die zowel individueel als in groepen geprogrammeerd kunnen worden. Spanjers: 'Toen we met de plannen voor de verbouwing van de Meervaart bezig waren, was een elektrische trekwand nog geen eis. Echter toen we met de verbouwing startte, was het inmiddels wel een eis geworden en betekende ook een extra aanslag op het budget. Vandaar dat er gekozen is voor een trekwand met 42 trekken, die eventueel later gemakkelijk uit te breiden is.' In het podium zit een lift die gebruikt kan worden om het podium uit te breiden en de losse stoelen op te bergen onder het podium. De orkestbak is gelegen in een dieper gelegen deel (60 cm) van de zaalvloer, die met speciaal op maat gemaakte praktikabels zijn afgedekt. 'Het voordeel hiervan is dat je met behulp van die praktikabels het toneel kunt uitbreiden voor grootschalige evenementen of productpresentaties. Multifunctioneler kan het niet.'

Kleine zaal

De kleine zaal bevindt zich op de eerste verdieping van de Meervaart en biedt ruimte aan 250 tot 300 personen. Jaarlijks zullen in de kleine zaal ca. 70 voorstellingen worden gegeven. De programmering richt zich vooral op aankomend muzikalent, jazzconcerten, jeugdtheater, cabaret en toneel. Ook kan de ruimte gebruikt worden voor congressen- en vergaderingen. De ruimte is door de inschuifbare tribune ook prima te gebruiken als lunchruimte. De 10 vergaderzalen die ook gelegen zijn op de eerste verdieping sluiten hierbij prima aan. De kleine zaal beschikt over 12 elek-

trisch trekken. Het fraaie aan de kleine zaal is de grote glazen gevel die uitzicht biedt op de Sloterplas. Het laden en lossen van materiaal voor de kleine schaal geschiedt aan de voorzijde van de gevel achter het scherm. Volgens Spanjers komt er op termijn een vrachtwagenlift. 'Bij de grote zaal kunnen de vrachtwagens tot achter het toneel rijden en laden en lossen op gelijke hoogte als de toneelvoer. Overigens is dat een eis van de arbowet. De Meervaart is verder voorzien van een netwerk van bekabeling. In het hele gebouw bevinden zich inplugstekkers. 'Wat de brandveiligheid betreft hebben we een hele discussie gevoerd met de brandweer,' vertelt Spanjers. 'We wilde per se geen rookscherm. Vandaar dat er gekozen is voor het aanbrengen van rookluiken en rookschermen. In de grote zaal bijvoorbeeld zit een rookluik dat bij brand naar beneden schuift. Veel van de oplossingen bij de verbouwing van de Meervaart hebben we in samenspraak met de Meervaart, zelf bedacht. Als BV Zaanen Spanjers CS hebben we al verschillende theaters gebouwd. Binnen onze organisatie is voldoende kennis aanwezig op dit gebied,

zodat we geen aparte theateradviseur hebben ingeschakeld. Alleen ten aanzien van de akoestiek hebben we een bureau erbij gehaald. Zo is ook de licht- en geluidsinstallatie door de Meervaart zelf samengesteld. In de kleine zaal hangt de oude lichtinstallatie van de grote zaal. Terwijl in de grote zaal de lichtinstallatie compleet is vernieuwd met PC- en Profielspots van ADB en Selecon en een volgsport van Robert Juliat, aangestuurd door een lichttafel van Compulight. De Meervaart beschikt daarmee over een lichtinstallatie hoofdzakelijk bestaand uit conventioneel licht, dat voldoende is voor de meeste voorstellingen. Bovendien nemen steeds meer gezelschappen hun eigen licht- en geluidsinstallatie mee, zodat volstaan kan worden met een basisinstallatie. De geluidsinstallatie in de grote zaal is geleverd door Focus en bestaat o.a. uit 4 x Apogee AE5 en 2 x Apogee AE10 en een Ramsa Mixer. Op termijn zal de installatie, afhankelijk van het beschikbare geld uit sponsoring worden uitgebreid c.q. aangepast. Alle voorzieningen zijn aanwezig. De Meervaart is er klaar voor.

Technische gegevens grote zaal:

Podium:	14 meter vanaf toneelopening tot aan achterwand
Toneelopening:	19 meter breed en 9 meter hoog
Toneeltoren:	22 meter breed en hoog
Zijtoneel rechts:	3 meter breed ± 8 meter hoog
Zijtoneel links:	6 meter breed ± 8 meter hoog
Achtertoneel:	6 meter diep ± 33 meter breed ± hoog
Vaste orkestbak:	3 meter diep ± 20 meter breed
	42 elektrische trekken
	19 meter vrij te bewegen trekhogte



Technische gegevens kleine zaal

- 7 meter hoog onder de bruggen
- 9 meter totale hoogte
- 14-meter breed (van muur tot muur)
- 12 meter van achterwand tot tribune
- 10 x 10 meter speelvlak

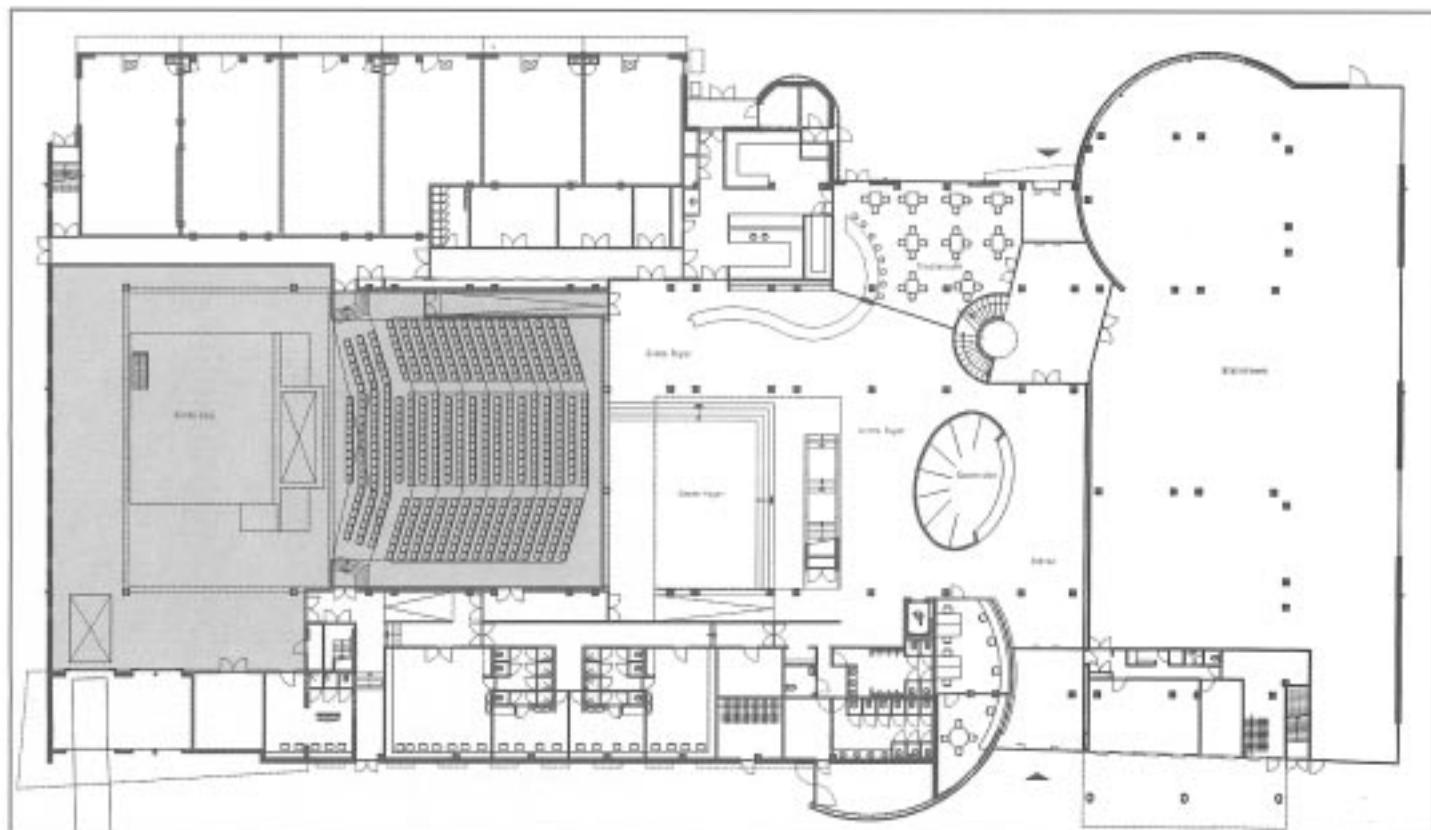
Lijst van licht-apparatuur in de Meervaart

Zaalbruggen:

brug 1	16 x 2 kw profiel	Robert Juliat
brug 2	14 x 2 kw profiel	Niethammer
	10 x 2 kw PC	Robert Juliat
Portaalbrug	10 x 1 kw profiel	Robert Juliat
	14 x 1 kw PC	Robert Juliat
Manteaux	L+R4 x 1 kw profiel	Robert Juliat
	14 x 1 kw PC	Robert Juliat
Zijbruggen	L+R8 x 2 kw profiel	Niethammer
Los licht	6 maal 6 x bar PAR 64 (mf)	
	20 x par 64 (mf)	
	8 x 1 kw profiel	
	4 x 1 kw PC	
	6 x 2 kw PC	
Horizon batterij	10 x 4 x 1 kw	
Volgspot	1200W HMI, Korrigan	Robert Juliat

Licht kleine zaal:

10 x 1 kw PC	ADB
4 x 1 kw profiel	ADB
4 x 2 kw PC	ADB
8 x 1 kw profiel	ADB
12 x 1 kw PC	ADB
8 x 1 kw FS	ADB
6 x 2 kw PC	ADB
4 x 1 kw profiel	Selecon
4 x 6x PAR 64	MF
hor. bat	ADB
volgspot 700W RMI	Robert Juliat
1 x Photon lichtcomputer lichtcomputer	BEO
1 x Spark lichtcomputer	BEO
1 x Mikron 4D	BEO
72 x BEO dimmers (2,5 kw)	
3 x BEO dimmers (5 kw voor hor.)	



Geluidsplan de Meervaart

Versterking grote zaal:

- 5 x Apogee Sound AE-8 luidsprekers (L+C+R)
- 2 x Apogee Sound AE-12 luidsprekers (sublaag)
- 2 x Apogee Sound AE-5 luidsprekers (balkon)
- 3 x Apogee Sound AE-2 luidsprekers (onder balkon)
- 2 x Apogee Sound SSM luidsprekers (front fill)
- 1 x Apogee Sound P-8 PVDI stereo processor
- 1 x Apogee Sound P-8 PVST mono processor
- 1 x Apogee Sound P-500PVST mono processor
- 1 x Apogee Sound P-2 PVST mono processor
- 1 x Apogee Sound P-55M mono processor
- 6 x Apogee Sound SA-800 versterkers
- 4 x Apogee Sound AE-3Ms2 floormonitor
- 1 x Apogee Sound PA-3RV Processor/versterker
- 1 x Soundcraft K1 mixer, 16 kanalen
- 2 x Apogee Sound ACS-Point 5Pro is t.b.v. regie
- 1 x Apogee Sound SA-400 versterker t.b.v. afluistering regie
- 1 x 2 Earthworks TC30K microfoons (matched pair) afl. + IR systeem
- 1 x Symetric 421 leveler t.b.v. afl. + IR systeem
- 2 x White Paramedic + EQ/delay
- 1 x Lexicon MPX-1 reverb
- 1 x Yamaha SPX990
- 2 x DBX 166XL
- 2 x White 4856 equalizer t.b.v. monitors

Extra apparatuur t.b.v. de grote zaal van de Meervaart:

- 2 x White 4856, 28 band dual channel eq.
- 5 x Shure SM58 microfoon
- 3 x Shure SM57 microfoon
- 3 x Sennheiser MD421 microfoon
- 1 x Electrovoice ND468 microfoon
- 3 x AKG SE300VCK91 condensator microfoon
- 3 x Countryman actief DI
- 2 x Countryman Isomax IV kathedraal microfoon
- 1 x ASL PS 278 hoofdpost, 2 kanaals
- 5 x ASL PS19 belt pack, 1 kanaal
- 6 x Beyer DT108 headset
- 1 x ASL IS 140 light beacon
- 1 x Sennheiser EM3032UHF dubbel ontvanger
- 2 x Sennheiser SK1063 UHF belt pack
- 2 x Sennheiser SKM 1072 UHF handzender
- 2 x Sennheiser A12AD UHF Actieve antenne

Apparatuur t.b.v. kleine zaal:

- 6 x Apogee Sound AE-5 luidsprekers
- 2 x Apogee Sound AE-10 Sublaag luidsprekers
- 1 x Apogee Sound P-10 PVDI stereo processor
- 2 x Apogee Sound ACS-Point 5 Pro luidsprekers
- 1 x Apogee Sound SA-400 versterker
- 1 x 2 Earthworks TC30K microfoons
- 1 x Symetric 421 leveler
- 1 x Soundcraft K1, 16 channel

Extra apparatuur t.b.v. de kleine zaal van de Meervaart:

- 5 x Shure SM58 microfoon
- 3 x Shure SM57 microfoon
- 4 x Sennheiser MD421 microfoon
- 1 x AKG D112 microfoon
- 2 x AKG SE300VCK91 condensator microfoon
- 2 x Countryman actief DI
- 1 x ASL PS 278 hoofdpost, 2 kanaals
- 4 x ASL PS19 belt pack, 1 kanaal
- 5 x Beyer DT108 headset
- 1 x Tascam 102mkII cassette deck
- 1 x Tascam CD-201 cd speler
- 1 x Tascam MD301 minidisc speler

Infra rood systeem grote en kleine zaal:

- 4 x Sennheiser IR straler
- 2 x Sennheiser IR versterker
- 1 x Sennheiser zender
- 2 x Sennheiser infrarood straler
- 22 x Sennheiser hoofdtelefoon ontvangers
- 66 x Sennheiser inductie ontvangers met oordips

