

Het Haagse wonder aan het Spui

Door Doron Nagan

DEN HAAG - Soms komt er uit het failliete Den Haag ook goed nieuws. Na zo'n kleine twintig jaar klagen en wenen over de erbarmelijke akoestiek van de Nieuwe Kerk aan het Spui, heeft zich eindelijk Het Wonder van Den Haag voltrokken: De Nieuwe Kerk is een volwaardig kleine en sfeervolle concertzaal met een oergezonde akoestiek geworden. Kosten 1,2 miljoen gulden, betaald vooral door de sponsors VSB Fonds en Stichting Levi Lassen.

Eigenlijk moest de Nieuwe Kerk al zeven maanden geleden officieel ingewijd

worden. Maar toen bleek de op te hangen akoestische constructie te zwaar voor het dak. Monumentenzorg verbood de operatie.

Architect Cees Spanjers, die ook de Beurs van Berlage in Amsterdam tot concertzaal omgebouwd heeft, loste het probleem op door vlak onder het dak stalen buizen aan te brengen, die op de pijlers van het gebouw rusten. Nu hangen de prachtige, doorzichtige glazen akoestische panelen horizontaal en vertikaal aan die stalen buizen.

Deze glazen panelen, doorbroken met houten onderdelen, verkleinen het volu-

me van de kerk en vormen als het ware het skelet van een zaal in een zaal. Het akoestische resultaat is wonderbaarlijk. Wie hier in de jaren tachtig nog het Residentie Orkest hoorde spelen, of naar pianomuziek luisterde, weet hoe verschrikkelijk het geluid in die kerk rondzwom. Elke noot die op de piano werd aangeslagen, klonk in de holle ruimte dubbel, en de orkestklank leek soms een ware kakafonie.

Het strijkersspel van het Arion Ensemble bij de officiële heropening van de Nieuwe Kerk maakte duidelijk dat elke overbodige nagalm is uitgebannen,

dankzij die hangende glazen panelen. Bovendien weerspiegelen die panelen de mooie messing kroonluchters, waardoor er een feestelijke sfeer in de zaal hangt. Jammer genoeg was de muziek deze avond minder feestelijk. De saaiheid van de werken van Benjamin Britten en Frank Martin was bijna ondraaglijk.

De Nieuwe Kerk, geëxploiteerd door het Nederlands Congresgebouw, wordt betrokken bij de programmering van de tegenover de kerk gelegen Philipszaal. Met 450 zitplaatsen is de Nieuwe Kerk bestemd voor kamermuziek en ensem-

bleconcerten. Sinds de financiële malaise van de Philipszaal, die met een tekort van 4 miljoen gulden kampt, is de gezamenlijke programmering van Philipszaal en Nieuwe Kerk volgend seizoen met iets minder dan de helft teruggebracht. Zijn er dit jaar in beide zalen nog 120 concerten, volgend seizoen worden er nog maar 70 concerten gegeven. Maar met deze mooie akoestiek, is de kans dat de Nieuwe Kerk tot een levendig en florerend concertzaaltje uitgroeit reëel. Den Haag heeft grote behoefte aan een dergelijke middelgrote zaal.