

Beste cellist ter wereld prijst akoestiek Stadsgehoorzaal

door Ad van Kaam

LEIDEN - Het contrast kan haast niet groter zijn. Komende zaterdag snerpen en scheuren de gitaren van René and the Alligators door de tent, belegen rockers uit Den Haag die het vuurtje tijdens Propop ongetwijfeld hoog zullen opstoken. Maar vandaag heerst in de Stadsgehoorzaal een welhaast serene stilte. Dan heft Yo-Yo Ma zijn strijkstok en klateren de klanken van Vivaldi uit zijn Stradivarius over de lege stoelen. Als een kabbelende, klare beek die traag meandert door het bos. Ton Koopman knikt hem goedkeurend toe. Dit is het geluid waarnaar hij op zoek is. Daarvoor is hij naar Leiden gekomen.

Terug in Leiden is beter. Want vijf jaar na de Bach-sessies hebben de leider van het Amsterdam Baroque Orchestra en de beste cellist ter wereld elkaar opnieuw gevonden. Deze keer om in een week tijd Vivaldi op cd vast te leggen. „En dit”, wijst Koopman met een weids gebaar om zich heen, „is *the place to be*.” De Stadsgehoorzaal dus. Yo-Yo Ma sluit zich zonder omwegen bij die constatering aan. Niet om beleefd te zijn, maar omdat hij niet kan ophouden

de akoestiek en de ambiance van de gehoorzaal te prijzen. Tussen twee repetities door is de in Parijs geboren Amerikaans staatsburger van Chinese afkomst bereid een toelichting te geven. Als hij praat glinsteren zijn ogen achter het stalen brilletje. En steeds is daar weer die brede glimlach, die hij ook tentoonspreidt als Vivaldi klinkt zoals hij of Koopman vindt dat hij moet klinken. Gekleed in stemmig zwart benadrukt Yo-Yo Ma dat sfeer en aankleding de hoogste prioriteit hebben als het gaat om het bereiken van het optimale effect. „Voel je je op je gemak, voel je je lekker, dan functioneert de mens op zijn best.”

Dat is wat hem zo aanspreekt in de Stadsgehoorzaal, zegt de man die alle grote concertpodia van de wereld heeft beproefd en bespeeld. „Na de renovatie is dit een waar juweeltje geworden. De kleuren, de stoelen, het licht, de sterrenhemel, alles is even mooi op elkaar afgestemd. Vriendelijk voor het publiek en voor de musici. In zo'n ambiance is het heerlijk om te werken.”

Pagina 85:

Akoestiek Stadsgehoorzaal
„exquisiteit”

Yo-Yo
Stads